

Niort



Le Courrier de l'Ouest

Abonnements et portage : 02 41 808 880 (non surtaxé)

Rédaction de Niort :

11, rue de l'Hôtel-de-Ville
Tél : 05 49 28 06 14 - Fax : 05 49 28 01 41
redac.niort@courrier-ouest.com

annonces légales :

Tél. : 02 99 26 42 00 - Fax : 0 820 309 009 (0,12€/mn)
annonces.legales@medialex.fr

Petites Annonces :

Tél. : 0 820 000 010 (0,12€/mn)
Publicité : Précom, 11 rue de l'Hôtel de Ville 79000 Niort
Tél. : 05 49 28 62 29 - Fax : 05 49 28 62 53

Avis d'obsèques : Tél. : 0 810 060 180 - Fax : 0 820 820 831

A RETENIR

FLÂNERIE

Le 19 juillet, vers 19 heures, vous pourrez flâner dans les jardins de la Brèche. Vous y entendrez le chant d'un duo piano-clarinette. Corinne Landrevie et Ludovic Rivière proposeront sans façon des pièces de Brahms, Shumann ou Weber. Les interprètes de Miriludo productions abordent le classique comme de la musique actuelle et valorisent la proximité du public.

On en parle

Le feu d'artifice sera tiré à 23 heures

Le feu d'artifice sera tiré à 23 heures en haut de la Brèche. Le bal populaire animé par le groupe Alex Trem débutera dès 22 heures. Le bas de l'avenue de Paris, les rues du 14-Juillet en haut de la Brèche, de l'Ancienne-Poudrière, les avenues Bujault et des Martyrs-de-la-Résistance seront fermées. Le stationnement sera interdit avenue de Limoges et rue de l'Ancienne-Poudrière. Le parking sera accessible jusqu'à 22 h 30 et après 23 h 50.



► Cinémas

AU MEGA CGR

« **Ant-Man** » (3D) : en avant-première à 11.15, 13.45, 16.30, 19.45, 22.15.
« **Daddy Cool** » : à 11.15, 13.30, 16.00, 20.10, 22.15.
« **Insidious : chapitre 3** » : à 11.15, 13.45, 16.00, 18.00, 20.00, 22.15.
« **Les Minions** » (3D) : à 11.15, 13.45, 15.20, 16.00, 17.15, 18.00, 19.15, 20.00, 21.15, 22.15.
« **Magic Mike XXL** » : à 11.15, 13.45, 16.30, 19.45, 22.15.
« **Microbe et gasoil** » : à 11.15, 13.45, 15.50, 18.00.
« **Les Profs 2** » : à 11.15, 13.25, 16.00, 18.00, 20.00, 22.15.
« **Love & Mercy** » : à 11.15.
« **Tale of tales** » : à 11.00.
« **Terminator Genisys** » : à 11.15, 13.45, 16.30, 18.00, 19.45, 21.15, 22.15.
« **Poltergeist** » : à 13.45, 22.15.
« **Un Moment d'égarément** » : à 13.45, 17.55, 20.10.
« **Unfriended** » : à 22.15.
« **Vice-Versa** » : à 11.15, 13.45, 15.30, 16.00, 18.10, 20.15.
« **Jurassic World** » (3D) : à 11.15, 13.45, 16.30, 19.45, 22.15.



« Ant-Man ».

► Culture

Visites commentées de l'été

Les Niortambules les 12 et 16 juillet puis les 2 et 15 août à 21 heures, 8 € par personne, gratuit pour les moins de 12 ans.
Visite de l'église Notre-Dame et de ses orgues : le 22 août de 16 heures à 18 heures, 6 € par personne, gratuit pour les moins de 12 ans.
Visites commentées du centre ancien en anglais le 23 juillet et le 20 août, 6 € par personne.
Découverte du patrimoine industriel le long de la Sèvre et de ses ouvrages hydrauliques : à vélo le 19 juillet et le 16 août à 16 heures 8 € par personne, gratuit pour les moins de 12 ans. Ou à pied le 23 août à 16 heures, 6 € par personne. Gratuit tous les mardis.
Découverte du centre ancien de Niort : tous les jeudis à 18 h 30. Les matinales : tous les dimanches à 10 heures.

PRATIQUE

► Urgences

Alerte. Mairie (eau, électricité, voirie) : 05 49 78 79 80.
Santé. Centre hospitalier : 05 49 32 79 79. Polyclinique Inkermann : 05 49 28 29 30. Centre antipoison : 05 56 96 40 80. SAMU départemental : 15. Pharmacie de nuit, s'adresser au commissariat : 17.

► Loisirs

Piscine. Pré-Leroy : fermée. Champomier : de 9.00 à 12.00 et de 15.00 à 19.00. Chauray : fermée.



Musée d'Agesci, jeudi. Ici devant « The Birth of Gravity », Yuriko Takagi s'intéresse « aux rapports nature-homme ou homme-homme ».

« Sei », la noirceur des fleurs

Yuriko Takagi expose deux séries photographiques au musée d'Agesci, « The Birth of Gravity » et « Sei ». Cette dernière est proposée sur les murs de l'enceinte jusqu'en septembre, pour un résultat bluffant.

Hugo PUFFENEY
redac.niort@courrier-ouest.com

Sensualité. C'est le mot qui revient le plus souvent dans la bouche de Laura de Pontcharra, galeriste et promotrice de Yuriko Takagi, qui expose jusqu'à fin septembre. « Amoureuse », aussi, et on peut la comprendre, tant la profondeur du travail photographique mené par l'artiste, peu connue dans l'Hexagone, est saisissante. Une entité artistique, faite de deux expositions proposées simultanément au musée d'Agesci.

La Japonaise propose ainsi un travail inédit, « Sei », avec huit grands tirages de « boutons de fleurs, dans des détails qu'on ne voit pas au début », selon les mots de Mme de Pontcharra. La fleur, pensée plutôt comme un objet de séduction, de beauté,

est complètement métamorphosée par la prise de vue sans concessions de la photographe. Parfois attirant, parfois répulsif, l'aspect floral est ici profondément bouleversé par l'apreté du cliché.

« Je me sens inconfortable dans ce monde confus »

« Yuriko a choisi 28 significations de « Sei », un mot qui veut tout dire en japonais selon la façon dont on le prononce, et elles sont parfois paradoxales : la naissance ou la mort, croire ou la trahison... La recherche du nom est venue en parallèle des fleurs, elle n'a pas associé un caractère à chaque fleur ». Si la série contient effectivement autant de sens que d'œuvres, seules 8 ont été tirées en grand format pour la Biennale d'art contemporain.

Il serait d'ailleurs bien compliqué de trouver un sens et unique sens à chaque prise de vues, tant le rendu étonne et détonne sur les murs du bâtiment. « C'est la première fois que je projette dehors, et c'était un rêve. C'est très réussi. Je suis passé quand c'était venteux, et j'avais l'impression que les photos respiraient. C'était dingue », se surprend Yuriko Takagi.

L'autre exposition dans le hall du musée, « The Birth of Gravity », n'est pas en reste. Elle raconte le rapport entre la nature et l'homme, dans une série photographique au long cours, commencée en 1998... et toujours pas achevée. Celle-ci n'est pas inédite : la galerie Lazarew l'avait déjà affichée en 2012, mais, depuis, elle a connu quelques évolutions. « Je suis très rapide dans la prise de vue, ce qui étonne parfois les gens. En revanche, je fais la photo avant

d'appuyer sur le déclencheur, et cela me prend parfois dix ans. Il faut décider qui je vais prendre en photo, quand, où, et cela me prend beaucoup de temps ». Il faut dire que l'affaire est compliquée : elle fait poser des gens nus, souvent recroquevillés au sein d'un univers naturel, au milieu de la roche, des cactus, uniquement parce que les sujets se sentent en confiance avec la photographe, et ce, dans le monde entier.

La série devait d'ailleurs s'intituler « Confused Gravitation », avec une note de pessimisme plus prononcée. « Je me sens inconfortable dans ce monde confus. Mais j'ai changé avec « The Birth », avec l'espoir d'une reconnexion avec la nature et pas dans un ordinateur ».

REPÈRES

Un parcours peu ordinaire

Yuriko Takagi a étudié le graphisme à l'université de Musashino et le stylisme à l'école polytechnique de Trent, en Angleterre, mais son parcours n'a pas commencé dans la photo. « J'ai eu un premier réflex à l'école de graphisme mais cela ne m'intéressait pas plus que cela. Au début, je prenais des photos pour moi, pas pour un usage professionnel ». Auparavant, l'artiste a été exposée seulement deux fois en France, mais elle a déjà travaillé pour des grands noms de la mode comme Jean-Paul Gauthier. Son œuvre n'est pas achevée. « Je commence une série, « Spreads of Beauty », qui va regrouper des photos de gens qui portent l'habit traditionnel dans la vie de tous les jours ». Et, là encore, Yuriko Takagi a en tête de visiter énormément de pays.



Yuriko Takagi n'a pas encore trouvé la fin de sa série « The Birth of Gravity ».

► Spectacles

À la rentrée à L'Acclameur



Troisième passage de Laurent Gerra à L'Acclameur.

Trois spectacles sont d'ores et déjà programmés en octobre à L'Acclameur. Il s'agit de Laurent Gerra, le jeudi 1^{er} octobre (il s'agira de son troisième passage dans la salle de l'avenue de Limoges), de Francis Cabrel le 10 octobre et de Patrick Sébastien le 17 octobre.

► Loisirs

Des ateliers découverte du pocket film



Aujourd'hui, 75 % de la population possède un abonnement de téléphonie mobile. Désormais, le smartphone se mue en outil de création pour peu que son possesseur ait à la fois la volonté de créer et un brin d'imagination. L'association Hors Champs propose deux ateliers d'une semaine, du 3 au 7 août et du 10 au 14 août, de 14 heures à 17 heures, au centre Duguesclin. L'objectif de ces ateliers est de créer des films de poche avec la pratique de différentes techniques, d'aborder une lecture critique de l'image par la démarche de la pratique artistique et de favoriser l'utilisation des nouvelles technologies avec un outil dorénavant courant, le smartphone. Ces ateliers sont réservés aux 12-16 ans. Inscription gratuite. Plus d'informations, association Hors Champs, Tél. : 05 35 54 01 42.

► Vie quotidienne

Permanence juridique. Mercredi 15 juillet, 13 h 30 à 17 heures, Le Grand Feu, Salle Carrefour des Associations, Niort. Permanence juridique de la fédération nationale accidentés travail et handicapés.

A SAVOIR

Le travail du noir

La pureté amenée également par le noir et blanc est une composante indispensable de l'artiste. « J'adore le noir dans le noir. Je cherche la possibilité d'un plus grand noir, c'est toujours le noir qui guide mon travail. Si on met par exemple une échelle de zéro à dix, où le zéro représenterait le blanc et le dix le noir, je travaille toujours entre le cinq et le dix ».

Une obscurité qu'elle a même du mal à obtenir avec les nouveaux argentiques, son seul mode de travail, qui sont devenus au fil des années plus « lumineux ».

« Toutes ses images sont soit au coucher de soleil, soit au lever du jour, à tel point qu'on ne sait pas si l'on va basculer vers le crépuscule ou vers l'aube », abonde Dominique Truco, directrice artistique de la Biennale de Melle.